

Lebenslauf
Prof. Dr. Regina Höschele

VITA

- 30.10.1981 Geburt in Rosenheim
- 2001 Abitur (Karolinengymnasium Rosenheim); Graecumsprüfung
(Ludwigsgymnasium München)
- 2001-2005 Studium der Klassischen und Mittellateinischen Philologie an der LMU München
(Abschluss: Magister Artium)
- 2006 „Visiting scholar“ an der Brown University (Providence, RI), 2 Monate
- 2005-2007 Promotion im Rahmen des Doktorandenkollegs „Textualität in der Vormoderne“
an der LMU München (Elitenetzwerk Bayern)
- 2005-2007 Lehrbeauftragte an der Abteilung für Griechische und Lateinische Philologie der
LMU München
- 2007-2011 Assistant Professor of Classics, University of Toronto
- 2010 Research Fellow, Harvard’s Center for Hellenic Studies in Washington, DC
(Sept.-Dez. 2010)
- 2011 Mellon Fellow am Institute for Advanced Study in Princeton (Jan.-Mai 2011)
- 2011-2023 Associate Professor of Classics mit Tenure, University of Toronto
- 2014-2015 „Visiting scholar“ an der Emory University, Atlanta
- 2016 Elternzeit (6 Monate)
- 2018 Fellow am Jackman Humanities Institute, University of Toronto (Juli-Dez. 2018)
- 2021-22 Forschungsjahr in Paris (chercheuse associée au LIMC, Nanterre)
- 2023 Ruf auf die Latinistik-Professur, Basel (abgelehnt)
- Seit 2024

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

Epistolographie
Epigrammatik
Antike Gedichtbücher
Hellenistische Dichtung und ihre Rezeption in der römischen Literatur
Griechische Literatur der Kaiserzeit

Pseudepigraphie
Intertextualität
Text-Bild-Relationen
Antike Sexualität und erotische Literatur

AUSZEICHNUNGEN, STIPENDIEN UND FORSCHUNGSGELDER

- 2001 1. Preis im Bayerischen Landeswettbewerb für Alte Sprachen
- 2001-2005 Studienstiftung des deutschen Volkes
Bayerische Begabtenförderung
- 2007-2010 Connaught Research Grant (10,000 \$)
- 2009 Norwood Travel Fellowship (6,000 \$)
Druckkostenzuschuss der Elisabeth-J.-Saal Stiftung für die Veröffentlichung der
Dissertation „Die blütenlesende Muse: Poetik und Textualität antiker
Epigrammsammlungen“ (2,000 €)
- 2010 Dean’s Excellence Award, University of Toronto
- 2011-2012 Standard Research Grant des Social Sciences and Humanities Research Council
of Canada (= SSHRC) für das Projekt „Greek Epigram in the Roman Empire“
(17,491 \$)
- 2016-2021 SSHRC Insight Grant für das Projekt „Image and Desire: Agalmatophilia in
Antiquity“ (67,253 \$)
- 2019 SSHRC Connection Grant für die Organisation einer Tagung („Arts of Allusion:
Greek Intertextuality over Time“ an der University of Toronto) (15,125 \$)

ORGANISATION VON TAGUNGEN

Kolloquium zum antiken Epigramm an der LMU München (15. Juli 2006)

„Arts of Allusion: Greek Intertextuality over Time“, University of Toronto, ursprünglich für 11.-
12. September 2020 geplant; aufgrund der Pandemie auf den 16.-17. September 2022 verschoben
(mit Peter Bing und Andrew Faulkner)

HERAUSGEBERTÄTIGKEIT

Greek Literature Area Editor für das *Oxford Classical Dictionary* (seit 2018)

Review Editor für *Phoenix* (2019-2024)

Mitglied des Editorial Board der *Hellenistica Groningana*-Reihe (seit 2020)

WEITERE PROFESSIONELLE AKTIVITÄTEN (AUSWAHL)

Kommissionsmitglied des „Aid to Scholarly Publications Program“ (Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences) (2008-2012)

Director of Graduate Studies und Associate Chair, Classics Department, University of Toronto (2012-2014; 2015-2016; 2022-2023)

Vorstandsmitglied der Classical Association of Canada (2016-2019)

Mitglied der Internationalen Thesaurus-Kommission als Vertreterin der Classical Association of Canada (seit 2018)

Gutachterin für folgende Verlage: *Blackwell-Wiley* (2012), *Brill* (2017), *Oxford University Press* (2012), *University of California Press* (2013), *University of Edinburgh Press* (2017), *Wissenschaftliche Buchgesellschaft* (2019)

Gutachterin für folgende Zeitschriften: *American Journal of Philology* (2017), *Arctos* (2014), *Arethusa* (2013), *Classica e Medievalia* (2021); *Classical Journal* (2013), *Classical Philology* (2012; 2016), *Classical Quarterly* (2013), *Dictynna* (2014; 2018), *Incontri di Filologia Classica* (2021); *Journal of Hellenic Studies* (2019); *Mnemosyne* (2019; 2020; 2022), *Paideia* (2020); *Philologus* (2018; 2020; 2021), *Phoenix* (2007; 2009; 2013; 2019), *Rheinisches Museum* (2017), *Transactions of the American Philological Association* (2009; 2012; 2016; 2020)

Gutachterin für folgende Institutionen: Durham University Addison Wheeler Fellowships (2014); Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (2019); Leventis Foundation (2021)

VORTRÄGE

2004

„CORP(U)S RUFINIEN: L'ecphrasis du corps féminin dans la collection de Rufin“

- Konferenz: „Collections d'ecphraseis, ecphraseis de collections“, École Normale Supérieure/Université de Paris X – Nanterre, 10 Dez. 2004.

2005

„Peeping Rufinus: Looking at Naked Women in an Epigram Collection of the 1st Century A.D.“

- Stanford University, 03. März 2005.

„Priape mis en abyme ou Comment clore le recueil“

- Konferenz: „Priapus lectus. La valeur littéraire des *Carmina Priapea*“, Université Lumière-Lyon 2, 07. Nov. 2005.
- Université de Neuchâtel, 05. Dez. 2005.
- Université de Lausanne, 06. Dez. 2005.

2006

„The Accidental Reader: Poetics and Self-Reflexivity of Inscribed Epigrams“

- APA Annual Meeting, Montréal, 07. Januar 2006.

„The Traveling Reader: Setting out on a Literary Journey through Ancient Epigram Books“

- University of Cincinnati, 03. März 2006.
- University of Madison-Wisconsin, 30. März 2006.

„*Librum scribere difficile est* (Martial) or Why Are Epigram Books so Boring?“

- Brown University, 20. März 2006.
- University of Madison-Wisconsin, 28. März 2006.

„Meleager and Heliadora: A Love Story in Bits and Pieces?“

- Konferenz: „Loving Reading: Narrative, Poetics, and Eros“, Uppsala, 11. Mai 2006.

„*Longe longissimum: Il carmen 68 del Corpus Priapeorum*“

- Konferenz: „EPIGRAMMA LONGUM: From Martial to Late Antiquity“, Cassino, 30. Mai 2006.

„The Ausonian Traveler: Epigrams and Emperor in Agathias' Proem“

- Kolloquium zum antiken Epigramm, LMU München, 15. Juli 2006.

2007

„*Horto carmina digna, non libello: Priapus' Garden Poetics*“

- APA Annual Meeting, San Diego, 06. Januar 2007.

„Garlands in the *Garland*. Meleager's Poetics of Entanglement“

- Classics Department, University of Toronto, 30. Januar 2007.
- Classics Department, University of Virginia, 12. Februar 2007.

„*Mentula moly fuit*: Priapus as a Homeric Scholar“

- Classics Department, McGill University, Montréal, 01. Februar 2007.
- Classics Department, Yale University, 15. Februar 2007.
- Universität Basel, 08. Mai 2007 (auf Deutsch; „*Mentula moly fuit*: Homerphilologie à la Priap“).

„Ein besonderer Fall von Bibliophilie – Erotische Phantasien eines Knabenliebhabers (Straton AP 12.208)“

- Konferenz: „Textualität(en) der Vormoderne“, Schloss Fürstenried, 26. April 2007.

„Catullus' Rape of the Lock“

- Venice International University, 14. September 2007.
- Classics Department, University of Iowa, 23. Oktober 2008.

2008

„Epigrammatizing Lyric: Generic Hybridity in Horace's *Odes*“

- Kolloquium zu Horaz an der Universität von Coimbra, 13. Juni 2008.

„If I am from Syria, so what?’ Meleager’s Cosmopoetics“

- Konferenz: „Isolation and Belonging in the Hellenistic World“, Waterloo, 21. August 2008.

„*Puella scripta – puella picta*: Aristainetos’ Epistolary Loves“

- Konferenz: „Epistolary Narrative“, Lampeter, 24. September 2008

2009

„False Closure in Epigram“

- Konferenz: „False Closure/Trugschlüsse“, Universität Wien, 21. März 2009.

„Inscribing Epigram into Elegy: Meleager in Propertius 1.1“

- Meeting of the Classical Association, Glasgow, 04. April 2009.

„A virgo infelix: Calvus’ *Io* vis-à-vis other cow-and-bull stories“

- Konferenz: „Epyllion – eine Gattung ohne Geschichte?“ Zürich, 04. Juli 2009.
- Universität Freiburg, 09. Juni 2010 (auf Deutsch: „Von Mädchen und Kühen: Calvus’ *Io* und andere Cowgirls im antiken Epyllion“).
- LMU München, 15. Juli 2010 (auf Deutsch).
- University of Columbia, University Seminar in Classical Civilization, 15. Sept. 2010.
- Freie Universität Berlin, 16. Dezember 2010 (auf Deutsch).
- Bryn Mawr University, 04. Februar 2011.

2010

„A Curious Case of Bibliophilia or The Erotics of Reading in Strato’s *Paidike Mousa*“

- Classics Department, University of Michigan, 30. Januar 2010.

„Honestus’ Heliconian Flowers: Epigrammatic Offerings to the Muses at Thespieae“

- Konferenz: „Hellenistic Poetry in Context“ (Tenth Groningen Workshop on Hellenistic Poetry), Groningen, 25.-27. August 2010.
- Institute for Advanced Study, Princeton (Ancient Studies Seminar), 08. März 2011.

„From Hellas with Love: The Aesthetics of Imitation in Aristaenetus’ *Letters*“

- Classics Department, University of Cincinnati, 08. November 2010.
- LMU München, Internationales Doktorandenkolleg „Textualität in der Vormoderne“, 21. Dezember 2010 (auf Deutsch: „Liebesgrüße aus Hellas: Zur Ästhetik der Imitation in Aristainetos’ *Episteln*“); gefolgt von einem Workshop zu „Literarischer Mimesis und postmoderner Mash-up Kunst“ am 22. Dez. 2010.
- Classics Department, University of Ottawa, 30. März 2012.

2011

„From Book to Stone: A Lapidary *libellus* in the Villa of Aelian“

- APA Annual Meeting, San Antonio, 08.01.2011 (Teil des Panels „Anthologies in Stone: Greek Inscriptional Epigrammatic Collections“).

„... und lauter Wein und Mädchen, und lauter Kuss und Trinken...: Anacreomania in 18th-century Germany“

- Konferenz: „The *Carmina Anacreontea*“, Universität Zürich, 30.06.-02.07.2011.

„Vergil's Eclogues and Mime“

- „Langford Seminar: Bucolic and Mime in Antiquity“, University of Tallahassee, 05. November 2011.

2012

„Von Eclogia, der Mimin, zu Vergils mimischen Eklogen: Ein Gedankenspiel“

- Abschlusskonferenz des Internationalen Doktorandenkollegs „Textualität in der Vormoderne“, München, 17-19. Oktober 2012.

„En tête-à-tête avec Homère: Deux cycles épigrammatiques de la Villa d'Élien“

- Colloque international: „Tradition épique et poésie épigrammatique: Présence des épopées archaïques dans les épigrammes grecques et latines“, Aix-en-Provence, 07.-09. November 2012.

2013

„The wondrous journey of Cicero's head to Sardis, or Hellenic identity and biculturalism in Greek imperial epigram“

- Konferenz: „Literature and cultural identity in the late Hellenistic and Imperial periods: continuity and change“, St Andrews, 05.-06. September 2013.
- Classics Department, New York University, 27. April 2017.
- LMU München, 12. Juli 2018 (Semesterabschlussvortrag, auf Deutsch: „Die fabelhafte Reise von Ciceros Kopf nach Sardis: Zur Verhandlung griechisch-römischer Identität in einem Epigramm der Kaiserzeit“).

„A Garland of Freshly Grown Flowers: The Poetics of Editing in Philip's *Stephanos*“

- Konferenz: „Greek Literary Epigram: From the Hellenistic to the Byzantine Era“, University College London, 11.-13. September 2013.

2014

„When a Sculptor Loves a Woman: Praxiteles' Statues of Eros and Aphrodite“

- „Symposium on Love: Eros throughout the Ages“, Philosophy Course Union, University of Toronto, 13. Februar 2014.

„Cataloguing Statues – Christodorus' Ekphrasis of the Baths of Zeuxippus“

- Panel zu *Lists and Catalogues: Towards a Poetics of Enumeration*, The Celtic Conference in Classics 2014, Edinburgh, 25.-28. Juni 2014.

„Poets' Corners in Greek Epigram Collections“

- Konferenz: „Tombs of the Ancient Poets: Between Text and Material Culture“, University of Durham, 12.-14. September 2014.
- Ancient Mediterranean Studies Colloquium, Emory University, 16. April 2015.
- Classics Department, Western University, 15. Januar 2016.

“Letters from the Edge: Reading Aristainetos’ Erotic Epistles” (mit Peter Bing)

- University of Pennsylvania, 30. Oktober 2014.

2015

„Unplumbed Depths of Fatuity? Philip of Thessaloniki’s Art of Variation“

- Konferenz: 9th Trends in Classics, Thessaloniki International Conference on Greek Epigram (Dialect, Diction and Style in Greek Literary and Inscribed Epigram), 29.-31. Mai 2015.

„κράδιζ γνωστὸς ἐνεστι τύπος (Meleager, AP 5.212.4): Self-Reflexive Engagement with Lyric Topoi in Erotic Epigram“

- Konferenz: “The scope of continuation and modifications of traditional categories of Greek lyric poetry in the Hellenistic period”, Universität Poznań, 24.-25. September 2015.

„La coronis“

- Konferenz: „Images du poétique dans l’Antiquité“, Colloque, Université de Poitiers, 8.-9. Oktober 2015.

2016

„A Game of Letters: Philip of Thessaloniki’s Art of Variation“

- Annual Meeting of the Classical Association of Canada, Université de Laval, 11.-13. Mai 2016.

„Et Vergilium faciamus impudentem: Die textuelle Defloration eines jungfräulichen Dichters“

- Konferenz: „*Vestis variata*: In den Fängen der Literatur“, Universität Bamberg, 24.-25. Juni 2016.^[SEP]
- Petronian Society Munich Section, München, 19. Juli 2017

2017

„Two Lovers and a Lion: Pankrates’ Poem on Hadrian’s Royal Hunt“

- Workshop: „Imperial Landscapes: Empires, Societies, and Environments in the Ancient Ancient to Modern Nile Delta“, University of Toronto, 23.-24. März 2017.^[SEP]
- Hellenistic Poetry Workshop, University of Virginia, 14.-15. Oktober 2017.

„‘A Greekling, A Flatterer, A Poet’: Roman Visions of Greek Epigrammatists“

- Annual Meeting of the Classical Association of Canada, Memorial University, 9.-11. Mai 2017.

„Vergil’s *versiculi severi parum*: Erotics and Obscenity in the *Catalepton*“

- Konferenz: „The Appendix Vergiliana and its Reception“, Oxford, 10. Juni 2017.

2018

„ἐκ τῶν πινάκων: Aristaenetus as an Epistolary Viewer of Philostratus’ Picture Gallery“

- Konferenz: „Philostratoi“, Universität Erfurt, 05.-07. Juli 2018.

„An Empire in a Garland: How Philip of Thessaloniki weaves the *Imperium Romanum* into his *Stephanos*”

- Konferenz: “Rome and Greece: Reconsidering Cultural Interaction in Language, Literature, and Society”, Genf, 04.-06. Oktober 2018.
- Chapel Hill, Classics Department, 05. November 2018
- University of Toronto, Classics Department, 26. Februar 2019

2019

„Statues as Sex Objects“

- Konferenz: „Sex and the Ancient City: Aspects of Sexual Intercourse in Greco-Roman Antiquity“, University of Cyprus, 11.-13. Juni 2019
- Jackman Humanities Institute, University of Toronto, 31. Januar 2020

2020

„*Pessimi poetae*: A Worst of“

- Cambridge Literature Research Seminar, „Bad Poetry“, 18. November 2020 (per Zoom)
- Universität Warschau, 03.11. 2021
- Universität Krakau, 05.11.2021

2021

„Eyeing a Cure: From Plato’s Phaedrus to Polyphemus’ *pharmakon*“

- Konferenz: 15th Groningen Hellenistic Workshop: Crisis and Resilience in Hellenistic Poetry, 16.-17. September 2021 (per Zoom).
- Lisbon Classics Seminars, 10. November 2021 (per Zoom)
- Classics Department, McMaster University, 06. Oktober 2022

L’empire romain dans l’épigramme grecque: La *Couronne* de Philippe en Dialogue avec la Littérature Latine

- Journée d’études EDOCSA, Langue et diversité: perspectives antiques et actuelles, Université de Fribourg, 08. Oktober 2021
- Université de Lille, 16. März 2022
- École Normale Supérieure, Lyon, 04. April 2022
- École Normale Supérieure, Paris, 22. April 2022

2022

„Situational Aesthetics in Ptolemaic Culture“ (mit Peter Bing)

- Panel zu „The Poetics and Pragmatics of Hellenistic Aesthetics“, Annual Meeting of the Society for Classical Studies, 06. Januar 2022 (online)

„Vergil in zwielfichtiger Gesellschaft: Eine Neuinterpretation von *Catalepton* 13“

- Universität Basel, Gastvortrag im Rahmen des Berufungsverfahrens „Professur für Latinistik“, 13. Juni 2022

„Latina sunt, non leguntur? Greek Allusions to Roman Texts“

- Konferenz: „Arts of Allusion – Greek Intertextuality over Time“, University of Toronto, 16.-17. September 2022

„Where did he see her naked? Praxiteles' Knidian Aphrodite and Apelles' *Aphrodite Anadyomene*“

- Konferenz: „The Politics of Female Divinity in the Hellenistic Period“, Universität Tübingen, 03.-04. November 2022
- Literary Seminar, University of Toronto, 15. März 2023

2023

“Sokrates und der Kyklop: Theokrits Spiel mit dem platonischen *Phaidros* im 11. *Idyll*“, University of Munich, 17. Februar 2023

Workshop zu Intertextualität (im Rahmen der sich an Nachwuchswissenschaftler richtenden Workshops zu „Theorie und Text“, organisiert von Verena Schulz, Eichstätt, und Andreas Schwab, Kiel, Oktober 2023)